



درس و درفش



به او آموزش می‌دهم.

هیجان‌انگیزترین بخش درست

کردن یک کیف برایت کدام است؟

وقتی قرار است کیفی را درست کنم، تمام حواسم به کاری است که انجام می‌دهم. من همیشه در کارهایم یک طرح جدید می‌زنم. همهٔ قسمت‌های آن برایم خوب و هیجان‌انگیز است، ولی شاید بشود گفت پانچ کردن را بیشتر دوست دارم.

در بازار چرم رقابت زیاد

است. اگر قرار باشد روزی به شکل جدی وارد این حرفه شوی، چه فکری به حال این قضیه می‌کنی؟

در کارهای هنری مهم‌ترین بخش خلاقیت است. اگر من در کارهایم خلاقیت و ایده‌پردازی خوبی داشته باشم، می‌توانم از پس این قضیه به خوبی برآیم. البته باید جرئت رقابت هم داشته باشم.

بزرگ‌ترین آرزویت چیست؟

دوست دارم یک روز طراح لباس بزرگی شوم.

یعنی نمی‌خواهی

دکتر یا مهندس شوی؟!

طراحی لباس را بیشتر دوست دارم. از آن گذشته در این رشته هم می‌توان تحصیلات عالی داشت.

بهترین کارت را به چه کسی هدیه می‌دهی؟

به مادرم که همیشه همراهم است.

تشخیص چرم خوب از تقلبی

در بافت چرم‌های مصنوعی الگویی مشخص به کار رفته که مرتباً تکرار شده است. این الگو با کمی دقت در نوع گره، ریزی و درشتی، زبری و نرمی، و خلل و فرج معلوم می‌شود. پشت چرم طبیعی حالت پرممانند دارد؛ انگار که از خود چرم باشد، به سختی کنده یا جدا می‌شود. اما پشت چرم مصنوعی بیشتر از فوم ساخته شده، یا مثل آستر چسب‌زده است. وقتی لبه‌های دوخته‌شده

قرار بود دربارهٔ دانش‌آموزانی که هم کار می‌کنند و هم درس می‌خوانند بنویسیم. اما دانش‌آموزانی هم هستند که هم درس می‌خوانند و هم کارهای هنری انجام می‌دهند؛ آن هم نه به خاطر کسب درآمد، بلکه به خاطر دلشان. آن‌ها از همین حالا، حرفهٔ خود را انتخاب کرده‌اند و برای آینده‌شان هم کلی نقشه کشیده‌اند. تانیا شمس از همین گروه دانش‌آموزان است. او از همین حالا که دبیرستانی است، در کنار کتاب و دفترهایش جایی هم برای کیف‌های دست‌دوز چرمی که تولید می‌کند دارد. خودش می‌گوید: «هر وقت درس‌هایم زیادند، کارم را تعطیل می‌کنم. هر چه باشد اول دانش‌آموزم. ولی حاضر نیستم به بهانهٔ درس از کارها و علاقه‌هایم بگذرم.»

می‌دیدم، دیگر دست‌نیافتنی نبودند.

پس الگوی کارهایت را از پشت ویتترین مغازه‌ها می‌گیری؟

نه، ولی اگر مدلی را پشت ویتترین یک مغازه ببینم، نیازی نیست که کلی هزینه کنم و آن را بخرم. خودم با کلی ایدهٔ جدید دوباره آن را طراحی می‌کنم و با یک هزینهٔ خیلی کم می‌سازم.

چرم‌ها و لوازم کارت را از کجا تهیه می‌کنی؟

هر وقت لازم داشته باشم با مادرم به بازار

چرم می‌رویم و چند «پا» چرم می‌خرم.

پا؟!

بله. واحد اندازه‌گیری چرم «فوت» یا «پا» است. هر فوت $30/48 \times 30/48$ ، یعنی حدود هزار سانتی‌متر مربع

وقتی کیفی را درست می‌کنم، تمام حواسم به کاری است که انجام می‌دهم. همیشه طرحی جدید می‌زنم

به او می‌گویم: «حالا که دبیرستانی هستی، حتماً خیلی درس‌هایت زیاد است. پس کی می‌توانی این کارها را انجام دهی؟» با خنده می‌گوید: «خواستن توانستن است!»

می‌پرسم: «تا به حال چه قدر درآمد داشته‌ای؟»

می‌گوید: «شاید باورتان نشود، ولی من تا به حال هیچ‌کدام از کیف‌هایی را که درست کرده‌ام، نفروخته‌ام.» با تعجب می‌گویم: «مگر می‌شود؟!»

این همه کیف را چه کار می‌کنی؟

می‌خسدد و می‌گوید: «نه اینکه آن‌ها را نگه دارم! نه. تقریباً همه را هدیه داده‌ام.»

چه شد به این حرفه علاقه‌مند شدی؟

همه چیز از کلاس فوق برنامهٔ مدرسه شروع شد. من کلاس ماکت‌سازی را می‌گذراندم که متوجه شدم اصلاً علاقه‌ای به این کار ندارم. تصمیم گرفتم کلاس را عوض کنم و به کلاس تولیدات دستی چرم رفتم. آنجا بود که همه چیز برایم تغییر کرد. از آن به بعد کیف‌هایی که پشت ویتترین مغازه‌ها

اگر کسی کارهایت را مسخره کند چه می‌کنی؟

تا به حال کسی این کار را نکرده است. ولی خوب ناراحت می‌شوم، اما ناامید نمی‌شوم.

تا به حال به کسی هم آموزش داده‌ای؟

نه، ولی اگر کسی علاقه داشته باشد، حتماً



تاریخچه چرم در ایران

وجود واژه‌های مرتبط با وسایل و ابزارهای چرمی، مانند سختک، کمربند، انگشتیان، مشک و... در متون پهلوی نشان‌دهنده استفاده گسترده از چرم در ایران پیش از اسلام است. ایرانیان با پیشینه سه‌هزار ساله، اولین و قدیمی‌ترین تولیدکنندگان چرم در جهان هستند. آثار باستانی به‌جا مانده از دوران قبل از میلاد نشان‌دهنده این است که ایرانیان از حدود ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد از پوست برای تهیه لباس، کفش و جنگ‌افزار استفاده می‌کردند، ولی از ۵۵۰ سال قبل از میلاد بود که از چرم برای لباس و زره نیز بهره گرفتند.

به نوشته ابن‌یمین، ایرانیان باستان روی پوست حیواناتی مانند گاو، میش، گاو و گوسفند می‌نوشتند. در نوشته‌های ابن‌یمین به نوشتن فرمان‌های **داریوش** روی چرم اشاره شده است. همچنین، پوست نوشته‌هایی که در «اورامان» کردستان یافت شده‌اند و در موزه بریتانیا نگهداری می‌شوند، نشان‌دهنده استفاده از پوست برای نگارش در دوره اشکانیان است.



کاپشن و دستکش استفاده می‌شود و از نوع دارای کیفیت پایین‌تر آن به‌عنوان آستری کفش و لباس استفاده می‌شود.

چرم نیمه‌سنگین: به چرمی گفته می‌شود که از پوست حیواناتی مانند کروکودیل و شترمرغ به‌دست می‌آید. این نوع چرم به‌علت کمیابی، نیمه‌سنگین بودن و گران‌قیمت بودن بیشتر در ساخت محصولات که جنبه تزئینی دارند و یا لوکس محسوب می‌شوند، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

چرم سنگین: این نوع چرم از پوست حیواناتی مانند گاو، گاو میش، گوساله، شتر و... به‌دست می‌آید. چرم سنگین بهترین نوع چرم برای استفاده‌های معمول است و بیشترین مقاومت و زیباترین رخ را در میان چرم‌های دیگر دارد. به‌علت استحکام و

را برگردانید، نخ‌های رشته‌شده و توری‌مانندی را خواهید دید. به‌طور کلی تار و پود نخ‌ی در پشت چرم یا درزهای دوخته‌شده حاکی از مصنوعی بودن آن است. چرم طبیعی بسیار نرم و منعطف است. چرم را بو کنید. چرم طبیعی بوی مشخص و خاصی دارد که هرگز نمی‌توان از آن کپی‌برداری کرد.

انواع چرم در صنعت چرم‌سازی

چرم سبک: این چرم از پوست حیواناتی مانند گوسفند، بز، بزغاله و بره به‌دست می‌آید و بسیار ظریف و نازک است. از این نوع چرم در تولید انواع مانند لباس همچون



مقاومت بالا به‌مصرف در زیره و رویه کفش، ساخت کیف‌های دستی و جیبی مرغوب و یا تسمه‌های ماشین‌آلات صنعتی می‌رسد.
*با تشکر از دبیرستان بامداد پارس منطقه ۳ تهران